

A dark, high-contrast photograph of a concrete floor. A bright light source from the upper right casts long, dark shadows across the floor. The floor has a grid pattern, possibly from a grate or a tiled surface. The overall mood is dramatic and moody.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Narrar lo sentido

TALLER DE FOTOGRAFÍA

"Narrar lo sentido"

El espacio público, sobre todo de los entornos urbanos, son inmensos escaparates en constante cambio y movimiento que ofrecen múltiples opciones. Sin embargo cuando visitamos una ciudad, tendemos a frecuentar las zonas turísticas y todos acabamos viendo siempre las mismas zonas. Si vivimos en ella, solemos hacer siempre los mismos recorridos.

Pero si nos dejamos llevar por el vagabundeos intuitivo, sus rincones nos darán múltiples oportunidades y querremos descubrir otros nuevos. Solo necesitamos ver, mirar, tiempo para descubrir, espacio para saborear...Y andar

"La ciudad descubierta por los vagabundeos de los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde se forman de un modo espontáneo los espacios 'otros'...una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar", Francesco Careri de su libro "WALKSCAPES. El andar como práctica estética".

EL TALLER

El taller se divide en tres partes. La charla teórica, las prácticas en espacios públicos y la edición, visionado, valoración y comentarios de los trabajos realizados.

Charla teórica: Se expondrán las claves conceptuales del taller "*Narrar lo sentido*". Se visionarán obras -no solo fotográficas- de autores que tengan que ver con la teoría del vagabundeos intuitivo, la deriva y desvíos urbanos. Como buscar una mirada personal basada en el Andar, Ver, Mirar, Pensar, Sentir, Escuchar, Registrar...

Práctica: Recorridos indeterminados, Perderse, Aceptar otros rumbos, Escuchar la ciudad, Experimentar... Se fotografiará en función de las sensaciones que se perciban en el transcurso del vagabundeos intuitivo tratando de buscar una mirada personal sobre la "ciudad invisible".

Edición, Visionado y valoración: La tercera parte consiste en el visionado y crítica del trabajo realizado y editado previamente. Se facilitará el debate para que todo el alumnado pueda opinar sobre los trabajos realizados. Se trata de encaminar al alumno para que potencie un trabajo más personal y plasme sobre el papel lo que su pensamiento, su mirada y su sentir hayan creado.

A QUIEN VA DIRIGIDO

El taller está dirigido tanto a fotógrafos de nivel medio o avanzado como a principiantes que quieran adentrarse en el mundo de la fotografía más personal en el espacio público, utilizando el vagabundeos intuitivo y la deriva como modo de "escuchar" la ciudad.

OBJECTIVOS

Ayudar al alumno a tener una visión más amplia y al mismo tiempo, más personal de la fotografía en el espacio público. No a niveles técnicos sino, sobre todo, conceptuales para que pueda empezar a desarrollar su propia mirada y forma de entender y fotografiar el entorno urbano.

Con el trabajo realizado se editará un Fanzine resumen del mismo, del cual se enviará una copia a cada participante. (Incluido en el precio del taller)



IMPARTE

Alberte A. Pereira (A Guarda - Galicia 1964)

Fotógrafo autodidacta e independiente. Después de sus primeros contactos con la fotografía en los 80, es a partir de 2012 cuando realmente se involucra más en la práctica fotográfica y se decanta por la fotografía documental y de calle.

En 2016, junto con otros fotógrafos, funda Quitar Fotos, Un espacio de reflexión, diálogo y difusión de propuestas visuales de calle y documentales.

Sus imágenes han sido publicadas en medios impresos y digitales, y se exhibieron en salas de Vigo, Santiago, A Coruña, Pontevedra, Lisboa, Londres, Miami, San Francisco o Milán.

PREMIOS

Mención Especial en el III Certamen de Fotografía Signo Editores 2018, categoría "Fotografía de calle";

Finalista en Alghero Street Photography Awards 2018;

2º Premio del LensCulture Street Photography Awards 2017 y TOP 100 en 2016;

Finalista en el Miami Street Photography Festival (MSPF) 2017 y 2015;

Finalista en el StreetFoto San Francisco 2017 y 2016;

Finalista en el London Photo Festival 2016,

Mención de Honor en el PX3 The Prix de la Photographie Paris 2017 y en el IPA Int'l Photography Awards 2016, Los Ángeles.